



THAMBAR-M 90 f/2.2, black paint finish Leica

Merk: Leica
Model: 11697



€6070,00-



SCAN OM TE
BESTELLEN

OMSCHRIJVING

Verblind door schoonheid.

Na de heruitgave van de Summaron-M 28 f/5.6 breidt Leica nu zijn lijn klassieke lenzen verder uit met de Thambar-M 90 f/2.2. Ook ditmaal is het ontwerp zorgvuldig aangepast, terwijl de optische berekeningen ongewijzigd zijn gebleven. Opnieuw is het uiterlijke ontwerp zorgvuldig aangepast, terwijl de optische berekeningen ongewijzigd zijn gebleven.

Toen de Thambar oorspronkelijk werd uitgebracht in 1935, stonden Leica-objectieven al bekend om hun uitzonderlijk scherpe weergave. Het was dan ook des te verrassender toen Leitz een lens met zachte focus introduceerde die - ondanks het feit dat hij vernoemd was naar de Griekse term 'thambo', wat 'wazig' betekent - beelden opleverde waarvan de romantische esthetiek niet alleen door geen enkele andere lens tot op de dag van vandaag wordt geëvenaard, maar ook onmogelijk te reproduceren is in digitale nabewerking.

Dit maakt de nieuwe Thambar een opwindend tegenwicht voor Leica's andere 90mm brandpuntsafstandobjectieven en stelt de hedendaagse fotograaf in staat om de unieke kenmerken van dit klassieke objectief te ervaren; of, zoals de Grieken zouden zeggen, 'me thambose me teen omorfia tis': verblind worden door schoonheid.

De mal doorbreken.

Bovenstaande informatie is uitsluitend informatief/indicatief en aan wijziging onderhevig

	WAARDAMME	KNOKKE		WAARDAMME	KNOKKE
MA	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u	VRIJ	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u
DI	- GESLOTEN -	- GESLOTEN -	ZAT	10u tot 12u30 en 13u30 tot 17u	10u tot 18u
WOE	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u	ZON	- GESLOTEN -	- GESLOTEN -
DO	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u			

De Thambar 9cm f/2.2, die vanaf 1935 door Leitz werd geproduceerd, had een relatief lage productie van slechts 2.984 stuks, wat deels zijn grote populariteit onder verzamelaars verklaart.

Bij de ontwikkeling van de Thambar konden de ingenieurs rond Max Berek gebruik maken van hun enorme expertise op het gebied van de oorzaken en correctie van optische fouten, om een intrinsiek scherp objectief te ontwerpen dat toch een zorgvuldig bepaald niveau van sferische aberraties toeliet - waardoor het gewenste soft-focus effect ontstond. Toen de Thambar meer dan tachtig jaar geleden voor het eerst op de markt kwam, was deze lens bedoeld voor fotografieliefhebbers die zeer bedreven waren in hun vak.

Vandaag de dag maakt de mogelijkheid om beelden aan te passen op de Live View-monitor van de camera het veel eenvoudiger om de gewenste resultaten te bereiken met dit werkelijk uitzonderlijk objectief.

Lichtgevende gloed.

De kenmerkende, dromerig romantische uitstraling en het onmiskenbare bokeh van de Thambar worden gecreëerd door bewust te weinig gecorrigeerde sferische aberratie, in combinatie met 20 diafragma-lamellen voor een cirkelvormige weergave van onscherpe hooglichten. Omdat de aberratie toeneemt naar de rand van het optische systeem, kunnen zowel de uitbreiding van de scherptediepte als de mate van diffusie nauwkeurig worden geregeld via de traploze diafragma-ring.

Vergroten van het diafragma vergroot de soft focus, terwijl verkleinen het effect vermindert. Het lichtdichte gebied in het midden van het softfocus spotfilter voorkomt dat de axiale stralen (die scherpe focus genereren) de sensor bereiken - wat resulteert in een nog intensere softfocus.

De introductie van de Thambar-M 90 f/2.2 maakt een unieke klassieke Leica lens beschikbaar voor de hedendaagse fotograaf: Leitz' eerste en enige soft-focus lens, die een dromerig, romantisch effect creëert, vooral in het portretbereik.

We spraken over de nieuwe Thambar-M met Lars Netopil, vicepresident van Leica Historica e.V. (Leica Historica Vereniging) en eigenaar van de Leica Store Wetzlar, en Jesko von Oeynhausen, productmanager voor het M-Systeem.

Geavanceerd lensontwerp.

De nieuwe Thambar heeft bijna volledig het ontwerp van de originele lens overgenomen - met dezelfde proporties, zwarte lak en rode en witte diafragma-schalen als zijn voorganger uit 1930. De rode schaal is van toepassing als de middenspotfilter is geplaatst, waardoor het effectieve diafragma van de lens wordt verkleind - bijvoorbeeld van 2,2 naar 2,3 bij wijd open. Als je zonder middenvlekfilter werkt, wordt de witte diafragma-schaal gebruikt. Om zijn vintage uitstraling te behouden, is de buitenkant van de Thambar slechts subtiel aangepast om het gereduceerde karakter van hedendaagse M-objectieven te weerspiegelen. Dit heeft de vorm van details zoals de karteling (die nu in lijn is met de standaard Leica stijl die tegenwoordig algemeen wordt gebruikt), de belettering op het objectief,

Bovenstaande informatie is uitsluitend informatief/indicatief en aan wijziging onderhevig

	WAARDAMME	KNOKKE		WAARDAMME	KNOKKE
MA	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u	VRIJ	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u
DI	- GESLOTEN -	- GESLOTEN -	ZAT	10u tot 12u30 en 13u30 tot 17u	10u tot 18u
WOE	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u	ZON	- GESLOTEN -	- GESLOTEN -
DO	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u			

die is ingelegd in het nu gebruikelijke LG (Leitz Gravur) lettertype, evenals de introductie van duidelijke randen en afschuiningen, die dienen om de precisie van het lensontwerp te benadrukken.

Het optische ontwerp van de nieuwe Thambar is vrijwel identiek aan dat van het origineel - het enige verschil is dat de lenselementen nu van een enkele coating zijn voorzien om het glas te beschermen tegen milieu-invloeden en corrosie. Dit maakt de nieuwe Thambar ook een interessante aanvulling voor verzamelaars, die de lens nu in de praktijk kunnen toepassen, zonder dat ze hun vintage origineel hoeven bloot te stellen aan slijtage.

Vakmanschap:

Tot in het kleinste detail.

De Leica Thambar-M 90 f/2.2 is zorgvuldig vervaardigd volgens de hoogste kwaliteitsnormen, met een primaire focus op hoogwaardige materialen en duurzaamheid op de lange termijn.

Leveringsomvang

Net als bij de originele Thambar uit 1935 zijn de zonnekap, filterrand en beide lensdoppen gemaakt van metaal. De zonnekap kan tijdens transport van achter naar voren op de lens worden bevestigd.

Viltten voeringen aan de binnenkant van de zonnekap en de lenskap beschermen de metalen oppervlakken tegen krassen.

Een hardleren etui in vintage bruin houdt de Thambar perfect opgeborgen, waarbij het middenvlekfilter veilig in het deksel kan worden opgeborgen. De lederen etui, die zo is ontworpen dat hij erg lijkt op de originele koker die meer dan tachtig jaar geleden werd verkocht, zorgt voor een uitstekende bescherming tijdens het transport.

SPECIFICATIE

Fysieke kenmerken

Gewicht	500 g
Kleur	Zwart
Lengte	9 cm

Bovenstaande informatie is uitsluitend informatief/indicatief en aan wijziging onderhevig

	WAARDAMME	KNOKKE		WAARDAMME	KNOKKE
MA	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u	VRIJ	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u
DI	- GESLOTEN -	- GESLOTEN -	ZAT	10u tot 12u30 en 13u30 tot 17u	10u tot 18u
WOE	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u	ZON	- GESLOTEN -	- GESLOTEN -
DO	9u tot 12u30 en 13u30 tot 18u	10u tot 18u			